

An aerial photograph of a desert landscape. The ground is a mix of reddish-brown soil and lighter-colored patches. A blue car is parked on a dirt road in the lower-middle section. The car's shadow is cast to the right. The overall scene is arid and rocky.

# Michael Connelly

## ESTRELLA DEL DESIERTO

AdN

AdN

**ESTRELLA DEL DESIERTO**

Michael Connelly

Dosier de prensa

*Estrella del desierto*, de Michael Connelly:

## “Un nuevo caso de Harry Bosch y Renée Ballard”

Un artículo de John Wilson para *Close Reads*

Al principio de *Estrella del desierto*, la última novela de Michael Connelly, Harry Bosch conduce hasta el desierto del Mojave. (Como es habitual en él, Connelly nos ofrece las indicaciones de la ruta: «Llegó a la autopista 210 y se dirigió al este con un tráfico muy fluido hasta que se incorporó a la 15 y giró hacia el noreste...» Es extraño cómo tejen su hechizo estos detalles triviales.) Bosch se dirige al inhóspito lugar donde nueve años antes un asesino enterró a los cuatro miembros de la familia Gallagher: padre, madre, hijo e hija. Los Gallagher vivían en el valle de San Fernando, pero el asesino transportó sus cadáveres hasta ese lugar remoto para sepultarlos. Un año más tarde, «una expedición geológica de la Universidad de California que estudiaba la salina cercana en busca de pruebas del cambio climático» descubrió accidentalmente los restos.

Bosch tenía buenas razones para creer que el asesino era un hombre llamado Finbar McShane, que había trabajado para el padre asesinado, pero Harry no había conseguido encontrar pruebas suficientes, y McShane había desaparecido. La investigación perdió fuerza y, poco después, Bosch se retiró de la policía de Los Ángeles, aunque continuó trabajando en casos de otras maneras y así conoció a Renée Ballard, la detective de la policía de Los Ángeles que Connelly presentó en la novela *Sesión nocturna*. Ballard es mucho más joven que Bosch, y el vínculo que los une no es en absoluto romántico, sino basado en el compromiso mutuo de hacer justicia, en la medida de lo posible, para las víctimas de asesinato: un compromiso que no simplemente va con el trabajo, sino que les da su razón de ser.

Al principio de *Estrella del desierto*, Ballard se pone en contacto con Bosch para pedirle que se una a la recién reconstituida Unidad de Casos Abiertos (tras un período en el que la unidad estuvo cerrada como consecuencia de recortes presupuestarios). Es la propia Ballard quien está al mando de la nueva unidad. Eso dará a Harry la oportunidad de reabrir el caso de la familia Gallagher, que nunca ha dejado de atormentarlo. Al mismo tiempo, tendrá que trabajar en otros casos sin resolver, en particular el asesinato en 1994 de Sarah Pearlman, una joven de dieciséis años. El hermano de la joven, Jake, ahora concejal de la ciudad, es el responsable de la reconstitución de la unidad y tiene la esperanza de que por fin se encuentre al asesino de su hermana. Juntos, estos dos casos abiertos impulsan la acción del libro.

Connelly no tiene rival entre los escritores contemporáneos del género cuando se trata de cambiar de un hilo argumental a otro sin perder la atención del lector. De hecho, del mismo modo que alterna hábilmente entre los dos casos —los cuales, si se resuelven, justificarán la reactivación de la unidad—, Connelly pasa sin aparente esfuerzo de la misión personal de Bosch (y su característico punto de vista) a la de Ballard (y su igualmente característico punto de vista). El resultado tiene tanto impulso que, aunque esta novela (la trigésimo séptima de Connelly) tiene casi cuatrocientas páginas, muchos lectores no querrán dejarla una vez que la hayan empezado.

Durante esa escena del principio del libro en la que vuelve a visitar el lugar donde el asesino enterró a sus víctimas (suponiendo erróneamente

que los cadáveres jamás se encontrarían), Bosch se da cuenta de que «una profusión de flores había brotado alrededor de las rocas. Cada flor tenía un botón central amarillo rodeado de pétalos blancos». Decide reconstruir el modesto altar que había levantado años antes con Beto Orestes, un colega del condado de Inyo con el que trabajó en el caso antes de que se abandonara. Entretanto, una cámara que la oficina del sheriff instaló en la carretera cercana un par de años antes ha alertado a Orestes de la presencia de Harry, y el detective se presenta para ponerse en contacto. Mientras hablan, Orestes se agacha y coge una de las flores que habían llamado la atención de Bosch al llegar.

—Es difícil creer que algo tan hermoso pueda existir en este lugar —dijo—. Y la gente dice que no hay Dios. Si me lo preguntas a mí, Dios está aquí.

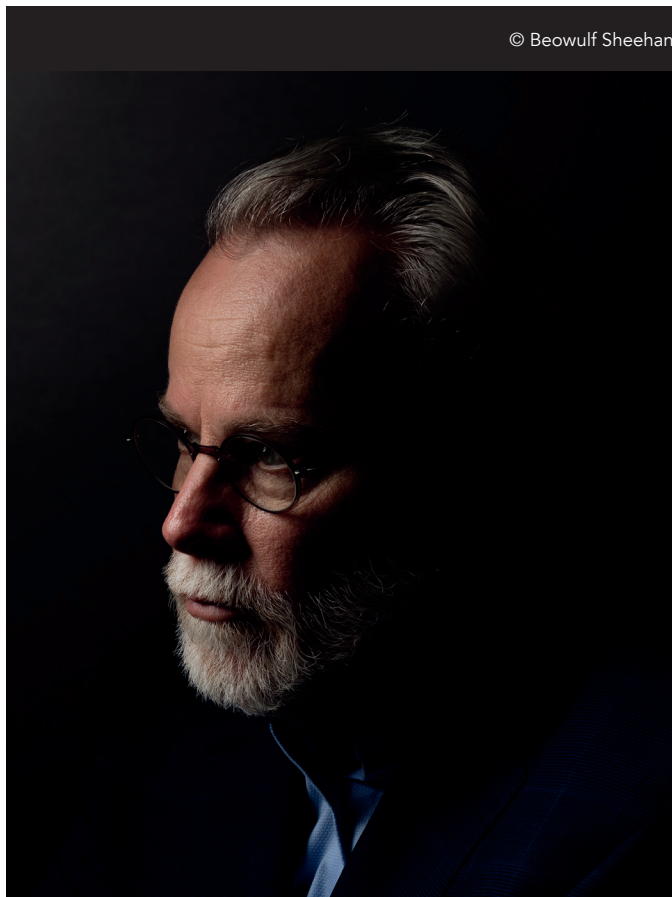
Giró el tallo entre sus dedos, y la flor giró como un molinete.

—¿Sabes qué es? —preguntó Bosch.

—Claro —dijo Orestes—. Se llama estrella del desierto.

Bosch asintió. No estaba convencido de que fuera Dios en la tierra, pero le gustaba la idea.

Esto debería ser suficiente para continuar, suficiente para que el lector sepa (si es que todavía duda) si le interesa zambullirse en este libro. En cuanto a mí, ya estoy deseando volver a leerlo, aunque es el tipo de novela que te deja triste y conmovido.



## Michael Connelly

Michael Connelly (Philadelphia, 1956) es uno de los escritores con más éxito del mundo. Es autor de treinta y siete novelas, muchas de las cuales han ocupado el número 1 en la prestigiosa lista de bestsellers de *The New York Times*. Sus libros, entre los que se incluye la serie de Harry Bosch, la de Renée Ballard y la del «Abogado del Lincoln», han vendido más de ochenta millones de ejemplares en todo el mundo, han sido publicados en cuarenta y cuatro países, han sido traducidos a cuarenta y cinco idiomas, y el propio Connelly ha sido galardonado con algunos de los premios más prestigiosos del mundo de literatura negra. Antiguo periodista también premiado por sus reportajes, Connelly es productor ejecutivo de la serie de Prime Video *Bosch* y de *El Abogado del Lincoln*, de Netflix. Reside habitualmente en California y Florida.

También disponible de Michael Connelly en AdN: *Del otro lado*, *La habitación en llamas*, *El lado oscuro del adiós*, *Los dioses de la culpa*, *Sesión nocturna*, *Las dos caras de la verdad*, *Noche sagrada*, *Fuego nocturno*, *Advertencia razonable*, *La ley de la inocencia*, *El veredicto* y *Las horas oscuras*.

# RENÉE BALLARD Y HARRY BOSCH TRABAJAN JUNTOS PARA DAR CAZA AL ASESINO DE UNA FAMILIA ENTERA

## SINOPSIS

Ha pasado un año desde que la detective Renée Ballard abandonó el cuerpo de policía cansada de la misoginia, la desmoralización y una burocracia interminable. Sin embargo, después de que el jefe de policía en persona le diga que puede elegir su propio destino en el departamento, Ballard recupera su placa y deja la «sesión nocturna» para reconstruir la Unidad de Casos Abiertos en la codiciada División de Robos y Homicidios.

Harry Bosch lleva años trabajando en un caso que le atormenta, pero que no ha conseguido resolver: el asesinato de toda una familia a manos de un psicópata que sigue en libertad. Ballard le hace una oferta: si viene a trabajar con ella como investigador voluntario en la nueva Unidad de Casos Abiertos, podrá perseguir su «ballena blanca» con el respaldo de los recursos del departamento de policía. Ambos deberán dejar de lado viejos resentimientos para volver a trabajar juntos y dar alcance a un peligroso asesino.

## CRÍTICAS

«Está a la altura de las mejores novelas de Connelly». *Publishers Weekly*

«Los seguidores de Bosch de toda la vida tendrán que respirar hondo tras el espléndido final de esta novela, especialmente por sus implicaciones para el futuro». *Booklist*

«Uno de los mejores libros del año. Connelly recupera a Ballard y a Bosch para otra experiencia apasionante y cargada de suspense y demuestra una vez más por qué es uno de los mejores escritores del género». *The Real Book Spy*

«Connelly sigue aportando la misma intensidad y atmósfera a su icónica serie». *CrimeReads*

# Michael Connelly

ESTRELLA  
DEL DESIERTO

AdN

**18 de mayo de 2023**

Traductor: Javier Guerrero Gimeno

15,50 x 23cm

368 pp

**Rústica**

**978-84-1148-164-9**

**20,95€**

ISBN 978-84-1148-164-9



Cristian Romero López

626 365 897

cromerol@anaya.es



www.adnovelas.com

comunicacion@adnovelas.com

AdN